



ASSOCIATION DES DOCUMENTARISTES DU CANADA

# Trousse de bienvenue

# Contact

L'Association des documentaristes du Canada (DOC) | C/O Bizable Media  
460 College St., Unit 201 Toronto, ON, Canada M6G 1A1

Téléphone : 647.846.7638 ext. 005

Site Web : [www.docorg.ca](http://www.docorg.ca)

Courriel : [info@docorg.ca](mailto:info@docorg.ca)

Suivez-nous sur Twitter : @DOCorg

Rejoignez-nous sur Facebook : [www.facebook.com/DOCorg](http://www.facebook.com/DOCorg)

## Équipe Au Siège National :

**Sarah Spring** - Directrice Générale | [sarah@docorg.ca](mailto:sarah@docorg.ca)

**Vincent LeClair** - Responsable des Communications, des Opérations et de la Gestion de Projets | [vincent@docorg.ca](mailto:vincent@docorg.ca)

# Survol

L'Association des documentaristes du Canada (DOC) est la voix collective des créateurs de documentaires indépendants au Canada. DOC naît en 1983 sous le nom de Canadian Independent Film Caucus (CIFC) pour défendre les intérêts de la communauté grandissante de documentaristes. DOC réunit aujourd'hui, plus de 1000 membres répartis dans six chapitres d'un océan à l'autre. Le siège national de DOC effectue un travail de recherche et de représentation politique visant à renforcer l'écosystème de la production documentaire alors que les chapitres locaux apportent une aide à la communauté et offrent des ateliers de développement professionnel et des activités de réseautage. Pour ses membres, DOC négocie également des tarifs exclusifs et des réductions sur les frais d'inscription et les services professionnels. Chaque jour, nous travaillons à créer les conditions pour que les documentaires - et leurs créateurs - prospèrent.

# AVANTAGES AUX MEMBRES

En tant que membre de DOC, vous avez droit à de nombreux avantages, dont des tarifs exclusifs sur les assurances de production, des réductions sur les frais d'inscription aux festivals, un abonnement gratuit à la revue POV Magazine, et bien d'autres encore.

Tous les types d'adhésion incluent :

- Un accès aux événements et activités de perfectionnement professionnel des chapitres régionaux ;
- Accès exclusif au forum de discussion réservé aux membres [DOC-Discussion Listserv](#) ;
- Accès aux services de consultation de [Festival Concierge](#) de DOC ;
- Accès exclusif aux webinaires réservés aux membres de DOC et au catalogue de leurs enregistrements ;
- Un abonnement à titre gracieux à la revue [Point of View Magazine \(POV\)](#) ;
- Des tarifs exclusifs pour les assurances de production avec [Front Row Insurance](#) – Globalex ;
- [Partenariat avec Getty Images](#) : Les membres de DOC ont droit à une réduction de 15 % sur toutes les photos et tous les extraits vidéos admissibles, à une aide à la recherche hors ligne gratuite, à un accès à des images en haute définition sans filigrane et à un accompagnement personnalisé de Getty Images pour vous guider à travers le processus d'obtention de licence. Pour en savoir plus, [cliquez ici](#) ;
- DOC est fier de son partenariat avec [Stage and Screen](#) qui offre à ses membres l'appui d'un voyageur expert à des prix imbattables ! Pour en savoir plus, [cliquez ici](#) ;
- Réductions négociées sur les accréditations aux marchés et frais d'inscription des films aux festivals partenaires. (Les réductions consenties peuvent varier) ;
- Réduction sur les frais d'adhésion aux associations aux vues similaires telles [l'ARRQ](#) au Québec, [l'AMPIA](#) en Alberta ou le [LIFT](#) à Toronto ;
- Une consultation gratuite de 30 minutes avec l'un des spécialistes du financement participatif de [Seed & Spark](#) pour vous aider à élaborer une stratégie et à développer votre audience. [Pour y accéder, cliquez ici](#) ;
- Réduction pour le [Realscreen Summit 2021](#) ;
- Bulletins d'informations électroniques diffusés par le siège national et les chapitres régionaux de DOC ;
- Accès aux assemblées générales ;
- Droit de vote aux assemblées générales et référendums des chapitres et au national ;
- La possibilité de contribuer à façonner le paysage documentaire canadien en vous présentant à des [postes de direction](#) des chapitres et du Conseil d'administration national ;
- Invitation à la DOC Fête annuelle à [Hot Docs](#), aux [RIDM](#) et au [TIFF](#).
- Les membres DOC bénéficient d'un rabais de 10% sur les recherches de titre avec [KineRecherche](#)



# LISTSERV

Êtes-vous inscrits à notre Groupe de discussion ? Il s'agit d'un formidable forum d'échange d'informations qui fait partie de vos avantages en tant que membre !

Pour vous inscrire, cliquez ICI et choisissez « Apply for Membership in This Group ». Vous serez dirigé à une page où vous inscrirez votre adresse de courriel.

Nos modérateurs du forum recevront votre requête et vous serez avisé par courriel une fois que votre demande sera acceptée. Ce courriel contiendra également les instructions sur la manière d'envoyer un message au groupe par courriel et en ligne.

Si vous avez des questions à propos de votre adhésion, n'hésitez pas à contacter notre coordonnateur aux adhésions, Vincent LeClair à [info@docorg.ca](mailto:info@docorg.ca).

Cordialement,  
Sarah Spring et Vincent LeClair,

ASSOCIATION DES DOCUMENTARISTES DU CANADA:

Website: [www.docorg.ca](http://www.docorg.ca)

Facebook: [www.facebook.com/DOCorg](https://www.facebook.com/DOCorg)

Twitter: [www.twitter.com/DOCorg](https://www.twitter.com/DOCorg)



# Festival Concierge


Le Festival Concierge (FC) a été créé à l'origine pour offrir un service d'aide et parfaire les connaissances des producteurs indépendants souhaitant utiliser au mieux le circuit international des festivals de cinéma. Les productions canadiennes étaient sous représentées dans les festivals, ce qui limitait le développement professionnel de ces producteurs et la durabilité de leur carrière. La première mouture du service fut lancée en 2014 et durant cette phase, FC a pu offrir son soutien à plus de 250 productions ! À l'automne 2018, DOC mena une étude en recueillant les commentaires des consultants de FC et des membres et en analysant les succès du service. Nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui notre Festival Concierge réinventé ! En recentrant notre service sur des consultations individuelles taillées sur mesure, nous pouvons fournir des conseils stratégiques et donner accès à des ressources pour la distribution des films dans les festivals. Nous sommes fiers d'être le seul service de ce type offert aux cinéastes indépendants au Canada !

## Les objectifs premiers de FC demeurent les mêmes :

Guider les producteurs dans le labyrinthe complexe des festivals en leur donnant des conseils stratégiques pour naviguer au mieux dans le circuit des festivals nationaux et internationaux. Par la création d'un espace dédié et la stimulation de la découvrabilité, Festival Concierge agira comme un catalyseur multipliant les possibilités d'ouverture vers les marchés internationaux pour les documentaristes canadiens.

## Les consultations de Festival Concierge :

Par le fonctionnement même de Festival Concierge, nous voulons nous assurer que votre production circulera comme elle le mérite. Nos experts consultants vous aideront à réexaminer vos intentions premières, à rester au plus près de l'objectif de votre film et à faire preuve de distanciation et de résilience au moment où votre film arrivera sur le marché. Où placer au mieux vos énergies et vos ressources ? Quelles options peuvent être éliminées ? Quelles sont vos possibilités ? Festival Concierge vous aidera à répondre à toutes ces questions importantes.



### NOUS PROPOSONS PLUSIEURS OPTIONS ET CHACUNE D'ELLES INCLUT :

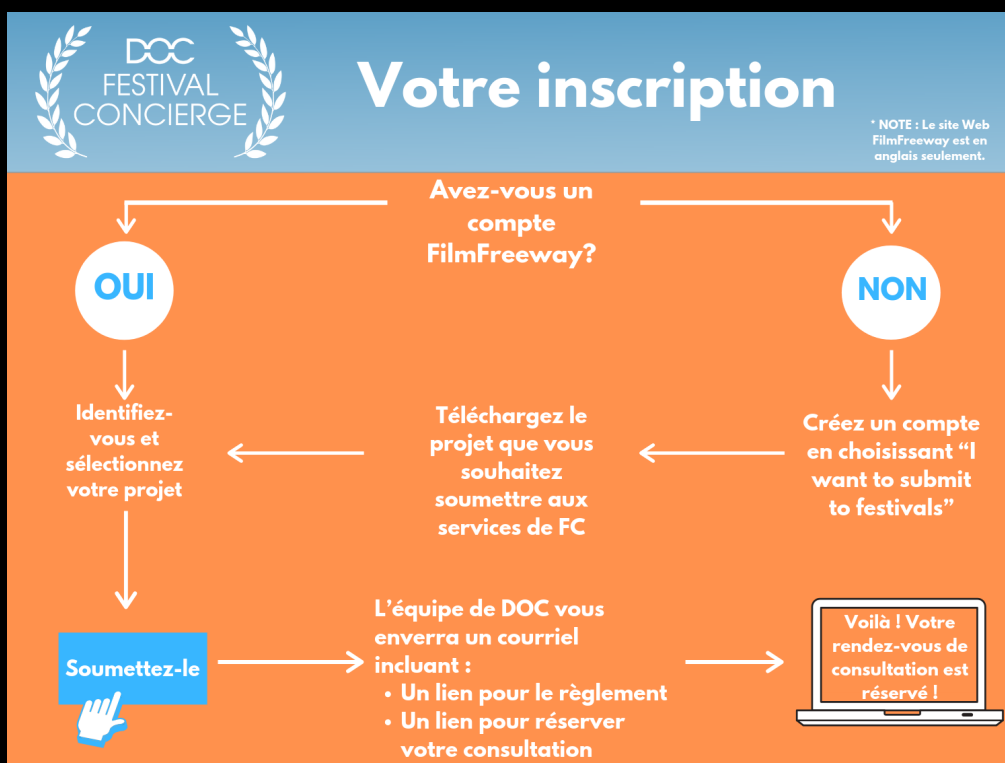
1. Une consultation individuelle avec un de nos consultants expérimentés, par appel téléphonique ou visioconférence.
2. Un examen de votre projet par votre consultant et une évaluation écrite comprenant ses recommandations qui vous sera remise.
3. Une documentation exclusive à DOC sur la distribution dans les festivals incluant un document de suivi des festivals.

**Note : Nous considérons les films de + de 60 min. comme longs métrages et ceux de moins de 60 min. comme des courts métrages.**

# DOC FESTIVAL CONCIERGE

SERVICES DE BASE	SERVICES STANDARD	SPÉCIALE
250\$ POUR LES LONGS MÉTRAGES 150\$ POUR LES COURTS	500\$ POUR LES LONGS MÉTRAGES 250\$ POUR LES COURTS	750\$ POUR LES LONGS MÉTRAGES 500\$ POUR LES COURTS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Une consultation par appel téléphonique ou visioconférence de 30 minutes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une consultation par appel téléphonique ou visioconférence de 45 minutes.</li><li>• Trois consultations de suivi de 30 minutes, à planifier sur 3 mois.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une consultation par appel téléphonique ou visioconférence de 60 minutes</li><li>• Six consultations de suivi de 30 min. à planifier sur 6 mois.</li></ul>

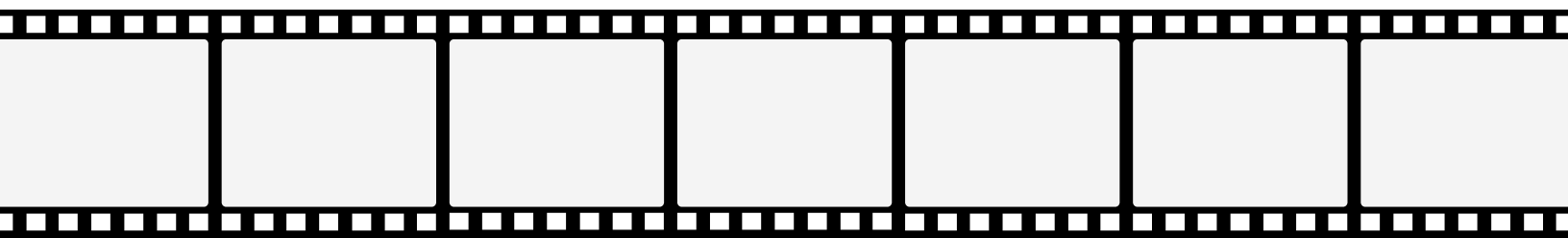
Comment réserver : Inscrivez votre film sur notre compte Festival Concierge FilmFreeway et DOC vous aidera à réserver votre consultation ! Suivez les étapes suivantes :





# L'Histoire de DOC

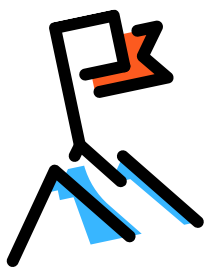
En 1983, un petit groupe de documentaristes s'est réuni pour discuter de la situation de la production documentaire au Canada. Ces artistes et gens d'affaires ont rapidement réalisé la nécessité de rassembler les professionnel.le.s du documentaire en un seul groupe pour mettre en lumière le documentaire, prendre la défense des documentaristes et consolider la communauté documentaire partout au Canada. Avec la popularité grandissante du documentaire, les principales villes du pays ont vu naître des chapitres indépendants et aujourd'hui, l'association est présente en Ontario, au Québec, en Colombie-Britannique, au Manitoba, en Alberta et dans les Provinces atlantiques. Incorporée originellement sous le nom de Caucus canadien de la vidéo et du cinéma indépendants (CIFC) en 1990, l'association s'est construite grâce aux efforts incessants de plusieurs artistes qui ont donné leur temps et partagé leur passion pour façonner la communauté documentaire dynamique que nous connaissons aujourd'hui. Renommée Association des documentaristes du Canada (DOC) depuis 2007, DOC est un organisme de services nationaux dans le domaine des arts (OSNA) bilingue et la seule association professionnelle nationale exclusivement dédiée au service des documentaristes indépendants du Canada. Dirigée par un groupe de documentaristes dévoué.e.s siégeant bénévolement à son Conseil d'administration et une équipe de base entièrement bilingue, l'association regroupe actuellement près de 750 créateurs et créatrices de documentaires au sein de ses six chapitres régionaux à travers le pays.



## Que Fait DOC?

DOC travaille à fortifier l'industrie du documentaire par la production d'études essentielles et par la représentation politique pour encourager l'implication des décideurs. DOC organise des ateliers de développement professionnel et des activités de réseautage pour aider et faire progresser les documentaristes à toutes les étapes de leur carrière. DOC offre également des services comme Festival Concierge et des avantages qui aident les membres à réduire leurs frais professionnels. Enfin, DOC diffuse d'importantes études et des informations opportunes par le biais de webinaires, de publications et de bulletins réguliers et relie ses membres de l'ensemble du pays par l'animation d'un important forum de discussion en ligne réservé aux membres, le DOC-Discussion Listserv.





# POINTS DE REPÈRE :

En 1983, le CIFIC (Canadian Independent Film Caucus) naît à Toronto et, par son travail, obtient la création de l'enveloppe de diffusion documentaire de la SDICC (maintenant Téléfilm) ;

En 1990, le CIFIC lance POV Magazine, la plus importante et plus ancienne revue consacrée à la culture documentaire ;

En 1992, les actions du CIFIC permettent l'éclosion de plusieurs créneaux pour les documentaires sur les chaînes publiques, dont les émissions *Witness* et *Passionate Eye* sur la CBC ;

En 1994, le CIFIC crée le festival Hot Docs qui est maintenant l'évènement le plus important consacré au documentaire en Amérique du Nord ;

En 2003, le CIFIC devient DOC ;

En 2004, DOC Québec a cofondé le Forum RIDM, le plus grand marché du documentaire francophone en Amérique du Nord.

En 2010, par son travail, DOC obtient la création du Programme de documentaires d'auteur de langue anglaise du FMC ;

En 2013, le chapitre de l'Ontario ouvre le DOC Institute, premier centre de perfectionnement professionnel entièrement dédié au documentaire ;

En 2019, DOC inaugure un programme offrant aux membres des Premières Nations une adhésion gratuite de deux ans pour favoriser une meilleure représentation et davantage d'équité dans l'industrie cinématographique canadienne.

En 2021, DOC a lancé un programme gratuit de membership à l'intention des cinéastes du PANDC (Personnes autochtones, noires et de couleur) qui s'échelonne sur deux ans. Il a pour but d'accroître la diversité des représentations dans l'industrie du documentaire au Canada et de rallier encore plus de membres sous l'égide de DOC.



# CHAPITRES DE DOC

Le Conseil d'administration de DOC est constitué de membre non désigné, élus par l'assemblée, et de représentants de chacun des chapitres régionaux.

Les six chapitres régionaux de DOC sont répartis sur l'ensemble du territoire. Ces chapitres organisent des ateliers de développement professionnel et des activités de réseautage pour leurs membres.

## *The Voice of* **Canada's Independent Documentary Creators**

**1000** Membres

**6** Chapitres

**40** Ans de représentation  
politique



# Mandat

- L'Association des documentaristes du Canada (DOC) est une association sans but lucratif, portée par ses membres, un organisme de services nationaux dans le domaine des arts (OSNA), avec un statut d'organisme de bienfaisance. Son mandat est de :
- Soutenir, promouvoir et développer l'art de la création documentaire ;
- Représenter ses membres pour entretenir un environnement propice à la production documentaire ;
- Renforcer le secteur dans le cadre plus large de l'industrie canadienne de l'image.

# Mission

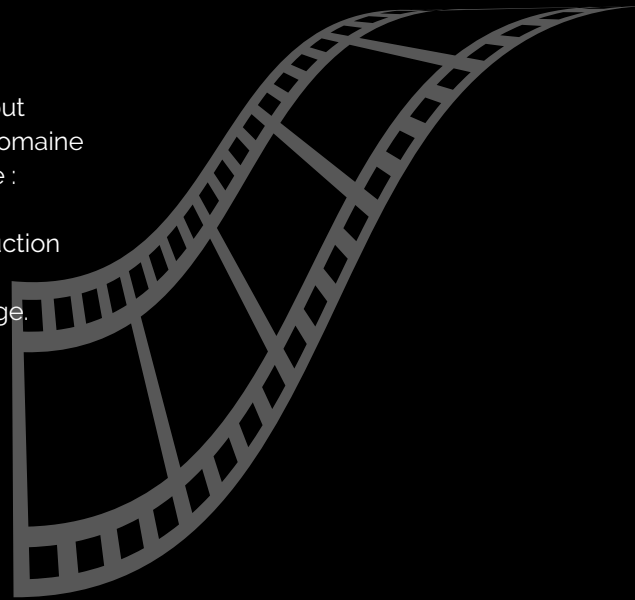
L'Association des documentaristes du Canada (DOC) est la voix collective des créateurs et des créatrices de documentaires indépendant.e.s au Canada.

DOC :

- Assure la promotion des créateur.trice.s de documentaires, de la culture documentaire et de la communauté des documentaristes ;
- Encourage les contributions créatives, sociales et culturelles du documentaire, dont son rôle de générateur d'un engagement civique et d'une société démocratique ;
- Favorise la progression des droits des documentaristes canadien.ne.s provenant de groupes marginalisés, sous-représentés ou mal représentés auprès des agences gouvernementales en réalisation et en production ;
- Défend un écosystème prospère pour la production et la distribution de documentaires sur toutes les plateformes ;
- Plaide pour un accès équitable aux ressources, une compensation juste et des espaces de travail plus sécuritaires pour les créateurs et créatrices de documentaires ;
- Assure la promotion d'une culture de réalisation documentaire qui repose sur une exploration créative et honnête, sur l'inventivité, le respect, la mutualité et sur des pratiques documentaires responsables et éthiques ;
- Relie et soutient une large diversité de créateurs et de créatrices de documentaires partout au Canada ;
- Et entretient des contacts avec des documentaristes et des associations sœurs internationales.

# Vision

Le documentaire est largement reconnu comme une part essentielle du tissu social canadien, stimulant la compréhension et mettant en œuvre le discours démocratique et l'action sociale. La dynamique communauté canadienne des créateurs et créatrices de documentaire bénéficie d'un écosystème financier viable et les circuits de distribution portent les documentaires canadiens dans toutes les communautés, grandes ou petites, à travers le pays et à l'international. La production documentaire est enracinée dans une culture qui attache de l'importance à l'exploration créative, à la diversité des voix et des expressions et à des pratiques éthiques profondément ancrées dans le respect, la mutualité et la collaboration. L'histoire canadienne de l'art documentaire est reconnue et célébrée par la société alors que les nouvelles générations de créateurs et de créatrices sont stimulées à constamment réinventer le genre.





# Pour les Membres de DOC :

## Catégorie d'adhésion

\*La taxe provinciale  
s'ajoute aux frais  
d'adhésion indiqués\*

### Catégorie DOC Pro

**\$225 Annual Fee**

For members residing in  
Montreal, Toronto and  
Vancouver.

### Catégorie d'adhésion DOC PANDC Gratuit les deux premières années

Pour les nouveaux  
membres qui s'identifient  
comme personnes  
autochtones, noires ou de  
couleur.

### Catégorie DOC compagnie de production Tarif annuel de 850 \$

Inclut jusqu'à huit (8)  
adhésions à la même  
compagnie.

### Catégorie DOC Étudiant.e Tarif annuel de 65 \$

Bénéficiez de tous les  
avantages de la catégorie DOC  
Pro et d'une réduction si vous  
êtes actuellement inscrit.e dans  
une institution postsecondaire.

### Catégorie DOC Pro éloigné

**Tarif annuel de 150 \$**

Bénéficiez de tous les  
avantages de la catégorie  
DOC Pro et d'une réduction  
spéciale pour les créateurs  
qui habitent hors des  
grands centres de  
Vancouver, Toronto et  
Montréal.

### DOC ÉMÉRITÉ Tarif annuel de 65 \$

Catégorie conçue pour  
celles et ceux qui ont  
été membres en règle  
depuis au moins 10 ans,  
mais ne travaillent plus  
activement en  
documentaire. Ce tarif  
réduit n'inclut aucun  
avantage professionnel  
ou autres réductions  
liées à la production.

Tous les autres  
avantages aux  
membres réguliers de  
DOC sont compris,  
incluant l'accès au  
forum DOC-Discussion  
Listserv.

Pour demeurer actif ou  
active dans la  
communauté de DOC,  
contactez notre  
coordonnateur aux  
adhésions à  
info@docorg.ca.

### Catégorie DOC Start-Up

**Tarif annuel de 125 \$**

Pour les cinéastes  
émergent.e.s : bénéficiez  
de tous les avantages de  
la catégorie DOC Pro et  
d'une réduction si vous  
avez récemment obtenu  
un diplôme d'études post  
secondaires depuis moins  
de deux ans, si vous avez  
créé votre première  
société de production  
depuis moins de deux ans,  
ou si vous avez réalisé ou  
produit votre première  
production  
professionnelle (hors film  
d'école), de n'importe  
quelle durée. Veuillez  
prendre note que vous ne  
pourrez pas bénéficier du  
rabais Start-Up si vous  
avez déjà réalisé ou  
produit un film de long  
métrage.

### Sympathisant.es de DOC

Destiné à celles et ceux  
qui souhaitent soutenir le  
mandat et les actions de  
DOC sur une base  
annuelle. Formule idéale  
pour les téléd diffuseurs,  
organismes publics de  
production, sociétés de  
distribution, organismes  
de financement ou  
entreprises. Un reçu pour  
fins d'impôt sera émis à  
votre demande.

#### Tarif organisationnel :

Jusqu'à 8 adhésions à  
DOC incluses. Don  
suggéré de 1 500 \$.

#### Tarif individuel :

Pour une personne  
individuelle, don suggéré  
de 250 \$ minimum.

Cette catégorie **n'inclut  
pas** l'accès au forum  
DOC-Discussion Listserv  
ni à aucun avantage  
professionnel (taux  
d'assurance préférentiels,  
rabais sur des prestations  
ou autres réductions liées  
à la production).

### Catégorie DOC ARRQ/AMPIA

**Tarif annuel de 133 \$**

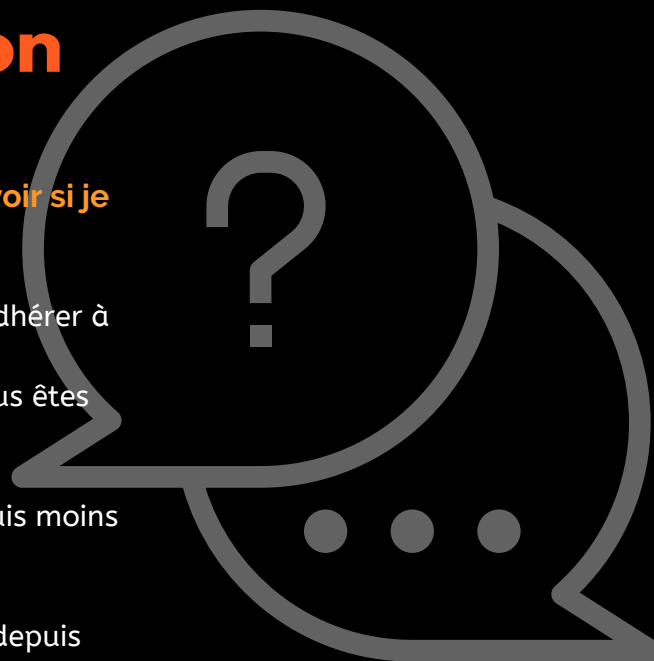
Bénéficiez de tous les  
avantages de la catégorie  
DOC Pro et d'une  
réduction si vous êtes  
actuellement membre de  
l'Association des  
réalisateurs et  
réalisatrices du Québec  
ou de l'Alberta Media  
Industries Association.

# FAQ Sur Votre Adhésion

**Q. : Qu'est-ce que la catégorie Start-Up ? Comment savoir si je suis admissible ?**

R. : Les nouveaux membres qui sont admissibles peuvent adhérer à la catégorie Start-Up, limitée aux deux premières années d'adhésion. Si l'une des conditions suivantes s'applique, vous êtes admissible !

- ☐ Vous avez créé votre première société de production depuis moins de deux ans
- ☐ Vous avez obtenu un diplôme d'études post secondaires depuis moins de deux ans
- ☐ Vous avez réalisé ou produit votre première production (hors film d'école), de n'importe quelle durée

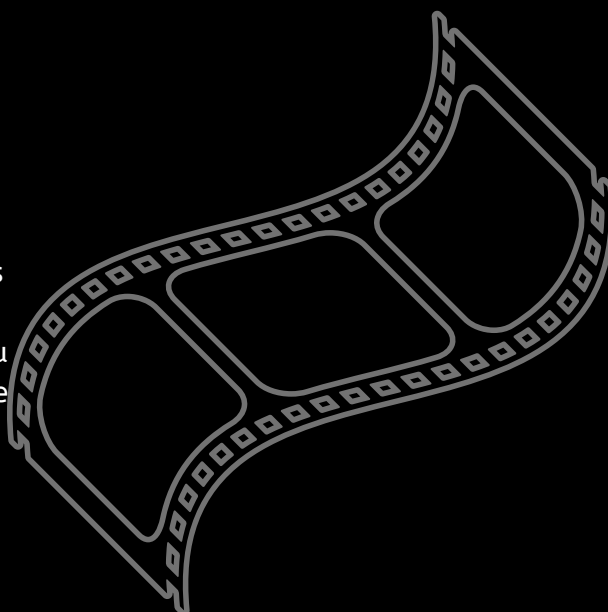


**Q. : Est-ce que les catégories DOC Pro, Start-Up et DOC Étudiant.e ont toutes accès aux mêmes avantages ?**

R. : Oui ! Tous les membres de DOC bénéficient des mêmes avantages dont l'accès à notre forum de discussion riche en informations, des réductions pour vos assurances, pour la plateforme de sociofinancement Indiegogo, le magazine POV, Festival Concierge et plus encore !

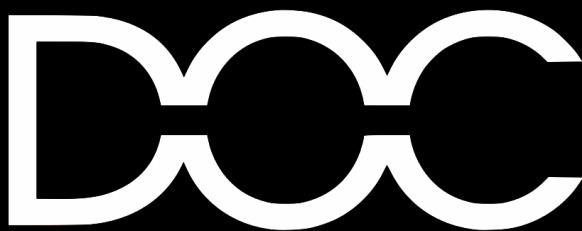
**Q. : Qu'est-ce qu'un membre ARRQ/AMPIA ?**

R. : L'ARRQ, Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec et l'AMPIA, l'Alberta Media Production Industries Association sont des associations professionnelles avec lesquelles DOC a conclu des accords de réciprocité pour leurs adhérent.es, réalisateur.trice.s et producteur.trice.s du Québec et d'Alberta. Les membres de l'une ou l'autre de ces associations et de DOC bénéficient d'une réduction de leurs frais d'adhésion. Des preuves d'adhésion à l'ARRQ ou l'AMPIA sont requises.





**Merci de vous joindre à nous ! Nous espérons  
que vous profiterez pleinement de votre  
adhésion !**



DOCUMENTARY ORGANIZATION OF CANADA  
DOCUMENTARISTES DU CANADA