



**SARAH SPRING, PRODUCTRICE PRIMÉE,  
NOMMÉE DIRECTRICE GÉNÉRALE  
DE L'ASSOCIATION DES DOCUMENTARISTES DU CANADA (DOC)**

**Toronto/Montréal – Mercredi 16 décembre 2020** – Ina Fichman, présidente du Conseil d'administration de l'Association des Documentaristes du Canada (DOC), annonce aujourd'hui la nomination de la productrice Sarah Spring à titre de Directrice générale de l'organisme à compter du 4 janvier 2021. Sarah Spring reprendra le rôle auparavant occupé par Michelle Van Beusekom qui quittera DOC à la fin de l'année pour démarrer une nouvelle aventure en tant que Conseillère Sénior au sein du Collectif Isuma.

« Au nom du Conseil d'Administration, nous sommes extrêmement fiers d'accueillir Sarah Spring à titre de Directrice générale. Sa réputation dans le milieu du documentaire au Canada la précède. Reconnue pour sa vision stratégique et son aptitude à mener à bien des projets d'envergure, l'expertise de Sarah est la bienvenue face à une année 2021 qui s'annonce chargée pour l'organisation : entre le renouvellement de la licence de CBC/Radio-Canada, le plan stratégique de l'ONF et la mise en œuvre du projet de loi C-10 » déclare Ina Fichman, Présidente du Conseil d'Administration, DOC. « J'aimerais aussi remercier Michelle pour l'année productive que nous venons de passer et la grâce avec laquelle elle a su naviguer à travers la crise sanitaire liée à la COVID-19. Dotée d'un intellect incroyable et d'un esprit généreux, je suis certaine que l'aventure qu'elle s'apprête à démarrer au sein du Collectif Isuma sera couronnée de succès.»

« Au cours des 37 dernières années, DOC a su se tailler une place de choix auprès des cinéastes canadiens et je suis plus qu'honorée de reprendre le rôle de Directrice générale et de m'engager auprès de la création documentaire » déclare Sarah Spring, future Directrice générale de DOC. « Cette année a été remplie de défis et notre industrie a subi de profonds changements. Il n'a jamais été aussi important de se soutenir. Ensemble avec l'équipe, le C.A. de DOC et ses membres à travers le pays, nous veillerons à ce que les documentaristes canadiens continuent de s'épanouir. »

**À propos de Sarah Spring**

Sarah Spring est activement impliquée dans l'industrie cinématographique canadienne depuis quinze ans. Reconnue comme une collaboratrice de choix auprès des cinéastes indépendants, Sarah est une productrice primée qui entretient des relations de confiance avec les institutions cinématographiques et les diffuseurs canadiens. Elle travaille activement à la mise en place d'une industrie plus inclusive et sert de mentor à de nombreuses femmes et créatrices LGBTQ+ émergentes. Basée à Montréal, Sarah Spring est présidente du Conseil d'Administration des RIDM, siège au comité cinéma du Conseil des arts de Montréal. Elle est également l'ancienne présidente du Conseil d'Administration de la branche québécoise de DOC et siège au Conseil d'administration du Fonds canadien pour l'écran indépendant pour les créateurs de BIPOC. Elle a cofondé Parabola Films, dont le dernier projet, No Ordinary Man (Un Vrai Gentleman), a été très bien reçu par la critique au TIFF où il a été listé parmi les 10 meilleurs films canadiens et a déjà remporté de nombreux prix, dont celui du meilleur film canadien au Inside/Out Film Festival.

### **À propos de DOC**

L'Association des documentaristes du Canada (DOC) est la voix collective des créateurs de documentaires indépendants au Canada. DOC naît en 1983 sous le nom de Canadian Independent Film Caucus (CIFC) pour défendre les intérêts de la communauté grandissante de documentaristes. DOC réunit aujourd'hui, plus de 750 membres répartis dans six branches d'un océan à l'autre. Le siège national de DOC effectue un travail de recherche et de représentation politique visant à renforcer l'écosystème de la production documentaire alors que les branches locales apportent une aide à la communauté et offrent des ateliers de développement professionnel et des activités de réseautage. Pour ses membres, DOC négocie également des tarifs exclusifs et des réductions sur les frais d'inscription et les services professionnels. Chaque jour, nous travaillons à créer les conditions pour que les documentaires - et leurs créateurs - prospèrent.

-30-

Contact média :