

Consultations de la communauté des membres de DOC sur l'Office national du film

En décembre 2023, l'ONF a entamé un processus de restructuration qui est toujours en cours. De nombreux membres de DOC ont exprimé leur préoccupations quant à l'impact de ces changements sur eux et leurs communautés. Entre février et mars 2024, DOC a réuni ses membres pour réfléchir au mandat de l'ONF et partager des idées et des aspirations pour notre vision de l'ONF répondant aux besoins des cinéastes canadiens et autochtones dans toutes les régions du pays.

Les réflexions ont eu lieu virtuellement en février, mars, avril et en personne en mai 2024. Ce qui suit est une liste consolidée des huit priorités.

LE MANDAT

- **Incarner l'esprit du cinéma canadien**
- **Soutenir et développer un langage cinématographique canadien**
- **Nourrir, faire croître et soutenir la communauté du cinéma indépendant**
- **Promouvoir les cinéastes**
- **Soutenir les projets non commerciaux**
- **Enraciner l'ONF dans les régions**
- **Être un pôle communautaire**
- **Soutenir une diversité d'histoires par une diversité de conteurs**
- **Soutenir les cinéastes canadiens pour raconter des histoires internationales**

LE MANDAT

- **Respecter et défendre la souveraineté narrative autochtone**
- **Développer les publics**
- **Mobiliser les communautés**
- **Prendre des risques**
- **Faire preuve d'innovation**
- **Être un centre d'archives**
- **Soutenir les éducateurs avec du contenu et des ressources**
- **Être responsable envers le public**
- **Respecter les meilleures pratiques de l'industrie**

TRANSPARENCE

Accroître la transparence globale sur :

- **Les objectifs de programmation**
- **Les dépenses opérationnelles et allocations aux studios**
- **L'impact de l'ONF sur les institutions éducatives**
- **Les progrès réalisés par le Plan de l'équité de l'ONF de février 2021**
- **Les recommandations du Plan d'action autochtone 2017-2020 qui ont été mises en œuvre**
- **Les changements structurels que l'ONF a apportés pour aborder l'équité raciale au-delà du soutien au travail des cinéastes individuels**
- **Les changements structurels apportés par l'ONF pour intégrer les principes de la souveraineté narrative autochtone, au-delà du soutien au travail des cinéastes autochtones**

CHANGEMENTS STRATÉGIQUES ET STRUCTURELS

- **Réduire la bureaucratie**
- **Décentraliser la prise de décision et les budgets**
- **Accroître l'autonomie régionale**
- **Alléger la structure actuelle au sommet de l'organisation**
- **Rééquilibrer les dépenses entre les opérations administratives et la production indépendante**
- **Envisager des limites de mandat pour les producteurs de l'ONF, et transformer leur rôle en consultants plutôt qu'en producteurs sur certaines productions**
- **Séparer le rôle du commissaire de celui du président du conseil d'administration de l'ONF**

LA SOUVERAINETÉ NARRATIVE AUTOCHTONE

- **Mettre en œuvre les recommandations du Groupe de travail autochtone 2017-2020**
- **Consulter les cinéastes autochtones avant tout changement qui affecte directement la communauté cinématographique autochtone**
- **Créer des postes de cadres autochtones ayant des liens avec les communautés autochtones régionales**
- **Créer un studio autochtone ayant autorité sur les budgets, les productions et les accords juridiques pour toutes les productions autochtones**
- **Ne revendiquer aucun droit d'auteur sur les films autochtones**
- **Veiller à ce que les cinéastes autochtones puissent accéder gratuitement aux archives de l'ONF sur les communautés autochtones**

LES COMMUNAUTÉS QUI ONT ÉTÉ HISTORIQUEMENT SOUS-REPRÉSENTÉES À L'ONF

- **Mettre en place des consultations régulières avec ces communautés et solliciter leurs avis sur les changements proposés à l'ONF**
- **Veiller à ce que les décideurs de haut niveau de l'ONF possèdent sur une diversité d'expériences de vie et de perspectives et qu'il y ait un engagement significatif**
- **Mettre en place des formations continues sur l'antiracisme pour tout le personnel et les cadres**
- **Reconnaître que plusieurs cinéastes noir.e.s et racisé.e.s réalisent des films qui se déroulent en dehors des frontières du Canada et que cela doit faire partie intégrante du cadre de programmation de l'ONF**

PRODUCTION

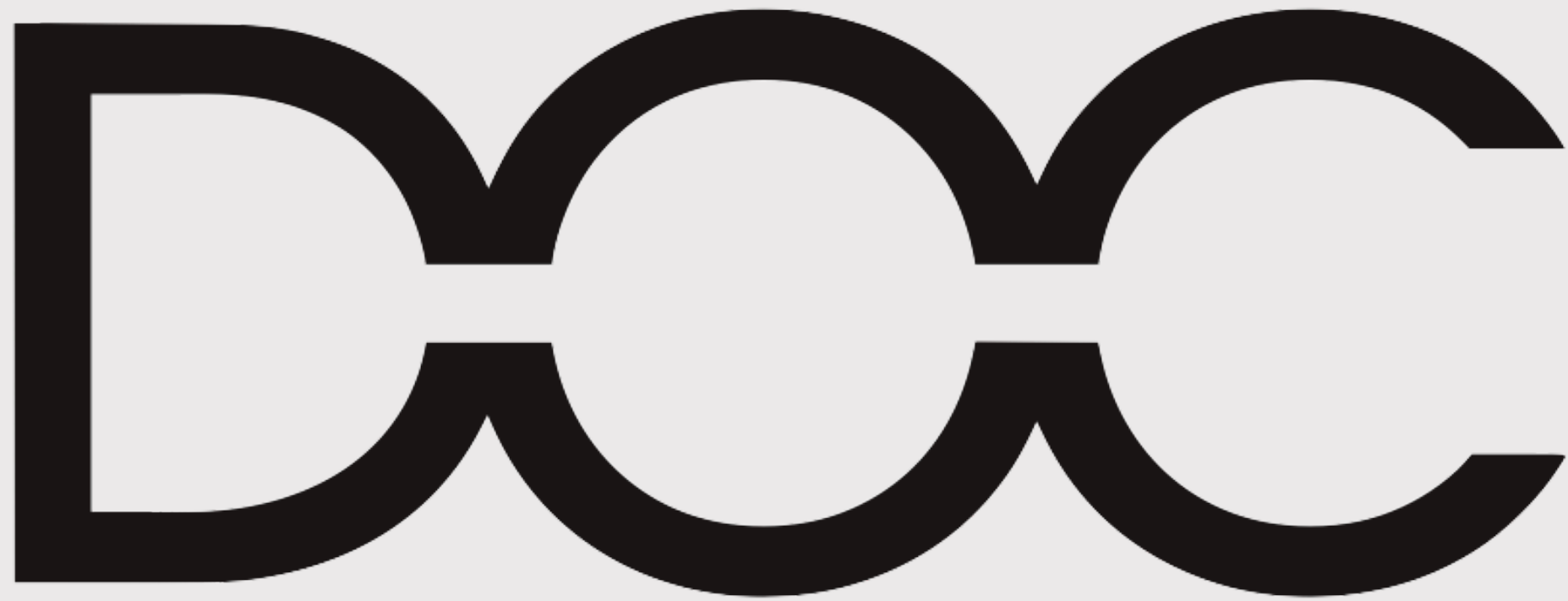
- **Produire des films qui ne sont pas nécessairement destinés à un public mondial, mais qui célèbrent et capturent des histoires de petites communautés**
- **Produire des films qui ne suivent pas une ligne éditoriale centrale ou un style de narration unique, mais dont les histoires reflètent la diversité**
- **Produire des films qui défient l'idée qu'il n'existe qu'un seul type d'histoire canadienne ou autochtone**
- **Produire des films innovants tant par la forme que le contenu**
- **Produire des films qui les questions de justice sociale**
- **Accroître les collaborations avec d'autres partenaires pour produire et distribuer des courts documentaires, comme le programme "Carte de visite" avec la CBC**
- **Cesser d'insister sur la propriété des films réalisés avec l'ONF**
- **Simplifier les textes des accords de coproduction et de la documentation de production**
- **Pour les productions qui ne nécessitent pas de producteur, explorer la possibilité de ne pas avoir de producteur « maison » pour les coproductions de l'ONF**

DISTRIBUTION

- **L'ONF devrait pouvoir distribuer les films, sans l'obligation pour les cinéastes de céder leurs droits**
- **Donner aux cinéastes le pouvoir de produire, posséder et distribuer leurs films**
- **Offrir des services de distribution à des films qui ne sont pas des productions de l'ONF, afin d'aider à renforcer la capacité de la communauté cinématographique à accéder à du financement**
- **Proposer des services de distribution de sensibilisation ou d'impact aux films qui ne sont pas des productions de l'ONF**
- **Offrir aux cinéastes la possibilité que leur film soit hébergé sur onf.ca / nfb.ca**
- **Centrer la distribution sur le Canada**
- **Centrer la distribution sur la sensibilisation des communautés**
- **Centrer la stratégie de mise en marché sur les films plutôt que sur la marque de l'ONF**

L'ONF ET LA COMMUNAUTÉ

- **Prioriser l'écoute de la communauté et être attentif aux besoins de chaque communauté**
- **Impliquer les cinéastes en tant que consultants sur les productions**
- **Être un foyer naturel pour les cinéastes débutants**
- **Être accessible à ceux qui ont besoin d'un producteur public pour réaliser leurs premières œuvres**
- **Offrir un mentorat aux producteur.trices/cinéastes débutant.e.s et aux nouveaux arrivants au Canada**
- **Être un pôle communautaire : fournir et encourager l'accès aux espaces de l'ONF, y compris la salle de projection à Montréal**
- **Encourager les investissements de l'ONF dans le secteur indépendant, des studios de production et de postproduction aux équipes, notamment en région**



DOCUMENTARY
ORGANIZATION OF CANADA
DOCUMENTARISTES
DU CANADA